**DRAMA**

ZADATAK: **Nadopuni tekst i zapamti ga!**

Književna djela utemeljena na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a namijenjena izvođenju na \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, pripadaju književnom rodu koji se zove \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. U osnovi svakoga dramskog djela je \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ – suprotstavljanje stajališta, ideja, težnji i postupaka likova.

Dramski je tekst napisan u obliku \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Kompoziciju drame čine: uvod, zaplet, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, preokret i rasplet. Didaskalije su \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Književni rod drama prema osnovnom tonu (komičnome, tragičnom ili ozbiljnom), karakteristikama likova, utemeljenosti dramskoga sukoba i raspletu radnje, dramski se tekstovi dijele se na: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Dvije su temeljne dramske vrste: komedija i tragedija. Nazivi komedija i tragedija (kao i drama) potječu iz stare grčke književnosti. Naziv drama koristi se kao naziv za \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ rod, ali i u užem smislu, kao naziv za posebnu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ vrstu koja se razlikuje i od komedije i od tragedije.

U tragediji su suprotstavljeni oprečni odnosi i stajališta likova koji čine dramski sukob i dovode do tragičnoga \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ junaka tragedije.

U komediji karakteri likova, njihovi postupci i situacije u koje ih dramski pisac dovodi služe da bi se kritici, poruzi i smijehu izložile \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nekih društvenih odnosa i pojava, ljudskih osobina i sl.

Drama (u užem smislu) prikazuje neku \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ iz života obrazlažući je na ozbiljan i realističan način.

Scenska izvedba dramskog djela sastoji se od \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Čin je zaokružena cjelina od više \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a izmjena prizora povezana je s ulaskom ili izlaskom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ s pozornice.

Scensku izvedbu dramskog djela oblikuje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a izvode \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Oni uz govor, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ prikazuju dramske likove. U realizaciji kazališne predstave sudjeluju \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (izrađuju scenu), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (izrađuju kostime), scenska tehnika i niz pomoćnih kazališnih službi.